

Féline et l'espace de l'étranger


Spectacle visuel, musical et poétique
pour piano et marionnettes portées



Création 2021, sélectionnée en projet de création à la Journée professionnelle, des compagnies du Gers, l'Adda 32. Marciac 2020

Création musicale : Xavier Faro

Création marionnettique : Isabelle Bedhet, Jean Philippe Hemery


BulledArtis 07 49 43 62 81 -<https://bulledartis.fr>

8 place Compostelle 32600 L'Isle Jourdain
Licence d'entrepreneur de spectacle PLATESV-D-2019-001912

Le spectacle

Tout public,
Spectacle accessible à partir de 7 ans
Durée : 1h

Version salle / in situ en extérieur protégé
Jauge max: 500 personnes,

Création musicale et plastique originales

Un espace public - une gare
Un piano refuge et son pianiste
Trois personnages marionnettes portées

Féline déboule, du fond d'un monde en chaos, de notre monde dont cette étrangère en transporte les mots et les maux.

Ricardo un vieil amoureux, dans l'attente de celle qu'il aime d'un rendez vous déjà lointain.
Il est arrivé là depuis longtemps déjà.

Luigi le balayeur, suit les lignes de l'espace public et porte sur le monde un regard désabusé. Il aime les oiseaux et le son du piano ,
il rêve comme chacun des personnages de cet espace libre, d'un ailleurs ..

Ces identités fragilisées cherchent leur place, un espace, le regard de l'autre pour se construire et l'amour qui nous porte à accueillir la part étrange-aire qui est en chacun de nous.

Note d' inspiration

EXIL

nous sommes venus
du lointain
par le plus inconnu
des chemins
sans laisser la moindre trace
et nous ne savons pas
où est notre place
on nous a donné du crayon
et du papier
pour définir notre identité
mais nous ne savons pas
qui nous sommes
sauf que nous sommes tous
des hommes
jaillissant de la plus courte
des nuits
après un voyage-éclair
nous sommes ici
c'est comme
une nouvelle naissance
d'abolir soudain
toute distance

...

*chants et poèmes pour migrants et autres mal-aimés de
ce monde, extraits des livres de Jean-Paul Inisan*



Cette pièce est le fruit d'une rencontre d'artistes ayant chacun de leur côté questionné la vaste notion d'étranger. Notre intention est de mettre en commun et en mouvement nos réflexions et explorations à ce sujet.

Nous mettons en scène des personnages qui expriment chacun.e dans sa propre sensibilité, son exil mais aussi son espoir. Le passage par la fiction poétique, nous offre la possibilité de découvrir la réalité en sortant de nos points de vue habituels pour tendre vers de nouvelles perspectives.

La marionnette portée met en abyme la notion d'étranger grâce à l'ambivalence créée par la mise en jeu des acteur.rice/manipulateur.rice. Les deux personnages principaux se dédoublent et mettent ainsi en lumière une part étrange-aire d'eux-mêmes.



Scénographie

L'espace est nu ou presque.

Il symbolise un lieu public de transit habité par l'humanité d'un piano de gare.

Des lignes bleues au sol dessinent des parcours physiques symbolisant aussi des espaces mentaux.

Elles deviennent ici des supports de jeu qui ont vocation à nous permettre d'explorer de façon sensible le rapport des personnages aux limites, aux frontières et à leur besoin de sécurité mais aussi d'ouverture.

Le piano-refuge et le pianiste sont pris comme les témoins d'étranges errances. Ils deviennent le regard et le son signifiants dont chacun à besoin pour évoluer et se construire.



ISABELLE BEDHET

Actrice/marionnettiste



Comédienne, Metteuse en scène, clowne, marionnettiste et pédagogue. Un chemin où les Arts s'entrecroisent. Elle collabore avec de nombreuses compagnies qui mêlent théâtre, musique, objets animés et burlesque : Cie Rend toi Conte, Cie La Volière avec François et Agnès, Buffet-Dorembus, Affleur de peau avec Catherine Vaniscotte et Rosetta Arcurri et la Cie Bataclown. Elle met en scène la Cie Acte d'Eux, des projets générationnels avec le Conseil Départemental de Haute Garonne. Co-créatrice de l'association Artis . Ses formations débutent à Paris VII , puis auprès de Jf Dinacarpoupin (futur Deschiens), Pierre Ritchi, Collette Tardieu- Jarcy, théâtre contemporain avec Robin Renucci. Elle forme au clown-théâtre auprès du Bataclown. Poursuit sur Toulouse ses approches marionnettiques auprès de Natacha Belova et de la cie Odradek.

www.isabellebedhet.fr

XAVIER FARO

Pianiste et compositeur

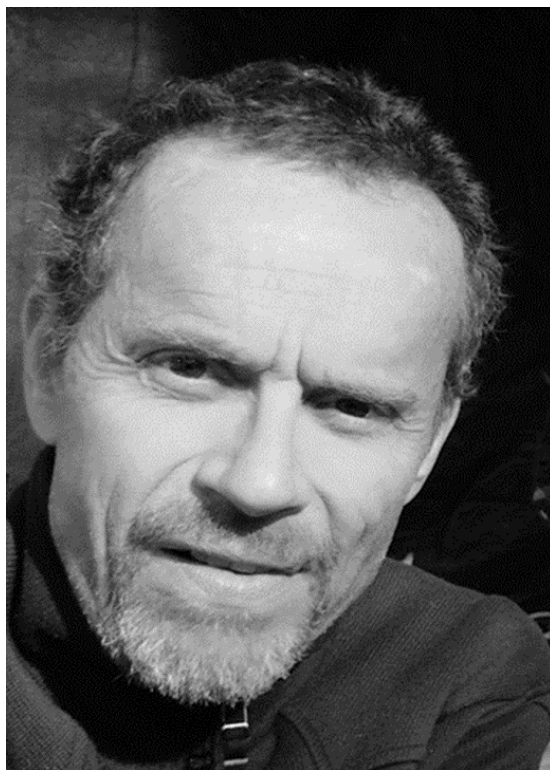


C'est l'écoute du pianiste Bill Evans à l'âge de 20 ans qui va diriger Xavier vers l'apprentissage de l'improvisation et du jazz qu'il étudiera 2 années durant à l'IMFP de Salon de Provence. Installé à Toulouse et après un Cycle pro à Music'Halle, il sera à l'origine de formations acoustiques et électriques. En 1999 il intègre l'orchestre Voix Mêlées dirigé par le guitariste Louis Winsberg. Cette expérience marquera ses engagements suivants, notamment sa rencontre avec le saxophoniste Alain Angeli avec qui il a développé plusieurs formations. A partir de 2010, il décide de fonder le quartet MEAJAM autour de ses propres compositions et publie deux albums «Dans l'herbe» en 2014 et «L'envol» en 2019. Xavier lance en 2020 le projet piano solo «Piano Plum»

<http://xavierfaro.com>

<http://meajam.com>

Jean-Philippe Hemery Comédien, marionnettiste



Tout démarre avec le théâtre de L'Unité dans les années 80, l'apprentissage du décor et de la scénographie avec Claude Acquart. Le jeu théâtral sous la direction de Gil Galliot, l'improvisation théâtrale avec la LIF au Bataclan, puis au cirque d'hiver à Paris.

Et puis les marionnettes !

Avec les Plasticiens Volants, dans la rue depuis 1990. En 2002 création de la Cie les Extras avec « Avant la chute » adapté du roman de Pierre Bourgeade : l'Armoire, puis « Il circo Alegria, le plus grand petit cirque du monde »).

Avec le Tara théâtre, il pratique pendant 10 ans le théâtre noir, (« Johnny » d'après the apostate de Jack London, « La trouvaille de Luc », création originale).

En 2016, c'est la découverte de la marionnette hybride avec Natacha Belova qui donnera naissance à Ricardo, puis à Luigi, le balayeur, ainsi qu'à la rencontre d'Isabelle Bedhet et de la cie Bulle d'Artis.

[Facebook.com/hemeryMarioSculpt](https://www.facebook.com/hemeryMarioSculpt)

Premières presses


Lévignac. Reprise culturelle à la salle Argyle Lavat - ladepeche.fr

<https://www.ladepeche.fr/2022/01/21/reprise-culturelle-a-la-salle-argyle-...>

[Accueil](#) / [Culture et loisirs](#) / [Spectacles](#) / [Théâtre](#)

Lévignac. Reprise culturelle à la salle Argyle Lavat



ABONNÉS 

Le public debout pour applaudir les artistes.DDM



Théâtre, Lévignac

Publié le 21/01/2022 à 05:09

Grâce à l'éligibilité d'aide à la diffusion de proximité de la Région Occitanie, l'association Artis vient de proposer la pièce "Féline ou l'espace de l'étranger" au public de la salle Argyle Lavat. Dans un hall de gare, un piano droit. Tous les jours, des êtres passent sans faire attention, pressés par le travail, les horaires de train, le temps ; pourtant, des rencontres sont possibles là où la solitude est si grande. La jeune sdf, Féline, cherchant à se faire oublier, trouve refuge derrière le piano. Un endroit où poser un peu son vécu. Un employé de nettoyage, blasé, ferme les yeux sur cette étrange logeuse. Le vieux Ricardo, d'une élégance toute latine, est venu chercher un lointain souvenir dans cette gare. Sa rencontre avec Féline est un moment de joie partagé, de tendresse et d'espoir. L'espoir que notre regard à l'autre, à l'étranger, sans jugement, sans crainte, demeure encore.

Le choix de manipuler des marionnettes portées rend le spectacle plus puissant. Toute l'énergie des émotions est concentrée dans ces personnages de papier rendus presque vivants. Le tout est porté avec brio par Xavier Faro au piano, Jean-Philippe Hemery et Isabelle Bedhet comédiens-plasticiens-marionnettistes. Un spectacle à voir parce qu'il fait du bien là où ça fait mal.

Contact www.assoartis

Correspondant

Lévignac. Théâtre : Artis présente 'Féline et l'espace de l'étranger'



Les comédiens marionnettistes font corps avec les personnages



Spectacles, Lévignac

Publié le 06/01/2022 à 05:09

Après deux années sans programmation de théâtre, l'association Artis va présenter samedi 15 janvier à 20 h 30, et dimanche 16 janvier à 16 h dans la salle Argyle Lavat, "Féline et l'espace de l'étranger", un spectacle essentiellement musical, visuel et poétique pour tout public, accessible à partir de 7 ans. "Si le voyage rime souvent avec "éblouissement", pour Pierrot et Féline, il est la forme que prend le déracinement forcé. À travers la marionnette taille humaine, le thème s'adoucit pour pénétrer nos cœurs et donner à chacun de nous la possibilité d'appréhender la puissance de vérité du plus fabuleux des voyages : la rencontre de l'autre. La Compagnie Bulle a créé ce nouveau spectacle tout public avec des artistes locaux, une occasion au cours de ce week-end de les accueillir et de les découvrir "indique Isabelle Bedhet. Dans le contexte particulier actuel, Artis réduira la jauge d'accueil de la salle de spectacle pour le confort de tous et

Un spectacle samedi 9 octobre

La MJC la Maisoun et la Compagnie Bulle présentent, samedi 9 octobre, à 21 heures, à la MJC, « Féline et l'espace de l'étranger », un spectacle de théâtre de marionnettes portées. Avec ce spectacle, le public sera plongé dans un espace nu ou presque, un lieu de transit habité par l'humanité d'un piano de gare. Des lignes bleues au sol dessinent des parcours physiques, des frontières ou des espaces mentaux...

Féline déboule, du fond d'un monde en chaos, de notre monde dont cette étrangère transporte les mots et les maux. Le piano-refuge et le pianiste sont pris comme témoins de ses étranges errances. Ricardo, un vieil amoureux, est dans l'attente de celle qu'il aime d'un rendez-vous déjà longtemps déjà. Luigi, le balayeur, suit les lignes de l'espace public et porte sur le monde un regard



La Compagnie Bulle sur scène./DDM.

désabusé. Il aime les oiseaux et le son du piano. Il rêve comme chacun des personnages de cet espace libre, d'un ailleurs.

Ces identités fragilisées expriment chacun à leur manière leur exil et leur espoir. Elles cherchent leur place, le regard de l'autre pour se construire et l'amour qui

porte à accueillir la part étrangère qui est en chacun. Ce spectacle musical, visuel et poétique pour piano et marionnettes portées est accessible à tous à partir de 7 ans. **Tarifs : 12, 10 et 8 €.** Réservations par mail (mjc-la-maisoun@wanadoo.fr) ou au **05.62.07.21.06.**

Conditions spectacle

Dispositif scénique : plateau nu + accessoires – Lignes au sol scotchées.
Piano quart de queue souhaité mais non rédhibitoire
(Si budget limité ou pas de piano disponible dans le lieu, le musicien amène son propre clavier de scène)

Dimension espace scénique minimum : 7 mètres ouverture sur 5 profondeur, 3 mètres hauteur.

Spectacle pouvant être joué de préférence en salle avec la création lumière, mais certains extérieurs qui servent le propos peuvent convenir.
Le Spectacle peut être vendu en autonomie de son et de Lumière .

Nombre de personnes sur le plateau :
3 personnes (1 musicien , 2 comédiens marionnettistes)
+ 1 régisseur en version autonome .

[Ce spectacle est éligible à l'aide à la diffusion de proximité par la région Occitanie.](#)

Hors location du piano à queue, si cette version est choisie.
Hors frais d'accueil et de déplacements

Conditions Particulières : adaptation et prix forfaitaire, pour plusieurs représentations , pour les établissements éducatifs ...

Médiations artistiques autour du spectacle possible : Objets animés , marionnettes et corporalité, fabrication et mise en mouvements, musicalité et émotions ...

Thématiques : l'Étrangeté de ce qui nous est étranger , la différence et l'origine, de l'Espace intime à l'espace public,

**bulledartis@gmail.com - 07 49 43 62 81 -
<https://bulledartis>**